

EVALUACIÓN PONDERABLE - PROYECTO 1 - SEMBRADORES

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: MAVECOL COMUNICACIONES</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	244
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	181
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	726

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: UNIÓN TEMPORAL CASA EN LA VENTANA</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	123
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	148
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	571


PROPONENTE	<u>PROPONENTE: BUENAVIDA FILMS</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	351
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	276
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	927

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: CABEZA RODANTE</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	255.1
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	205
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	760

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: GUALÁ FILMS SAS</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	195.9
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	99
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	595

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: LA RED TINA S.A.S</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	285
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	152
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	737

PROPONENTE	PROPONENTE: HIPER NEXT MEDIA S.A.S	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	292
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	163
	3. DOMICILIO EN REGIÓN TRECE (MAX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	754

Firma 

Diego Mauricio Loaiza Parra
Asesor Conceptual y de Producción

Firma 

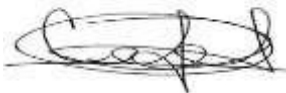
Álvaro Roberto Campo Arguelles
Líder digital

Firma 

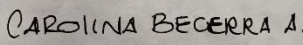
Luisa Fernanda Ramírez Naranjo
Productora Multiplataforma

Firma 

Rodrigo Holguín Alfaro
Líder de contenidos



Luis Carlos Avila
Investigador Senior

Firma 

Carolina Becerra Alfaro
Productora Proyectos Especiales



Juan Camilo Jiménez
Productor Contenidos

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES

PROPONENTE: MAVECOL COMUNICACIONES

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	244
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	181
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	726

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	24.9
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	23.3
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	24.4
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	24.6
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	24.9
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	24.1

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	29.3
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	28.1
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	19.3
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	21.6
	244.4

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	42.1
PRESUPUESTO	43.3
ORGANIGRAMA	50.7
RECURSOS TÉCNICOS	45.0
	181.1

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES

PROPONENTE: UNIÓN TEMPORAL CASA EN LA VENTANA

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	123
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	148
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	571

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	14.3
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	15.4
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	13.1
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	10.0
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	13.6
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	16.1

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	10.6
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	9.4
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	10.4
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	10.0
	123.0

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 pto por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	37.1
PRESUPUESTO	28.6
ORGANIGRAMA	40.7
RECURSOS TÉCNICOS	41.4
	147.9

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
---------	---------------

Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES

PROPONENTE: BUENAVIDA FILMS

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	351
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	276
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	927

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	37
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	36
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	35.7
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	34
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	38
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	36.4

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	32
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	36
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	34
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	33.43
	351

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	66.4
PRESUPUESTO	70
ORGANIGRAMA	70
RECURSOS TÉCNICOS	69.6
	276

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES
PROPONENTE: CABEZA RODANTE

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	255
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	205
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	760

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	25
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	22
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	26.3
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	27
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	27
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	25.7

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	23
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	29
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	25
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	24.9
	255.1

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 pto por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	54.3
PRESUPUESTO	47.9
ORGANIGRAMA	51
RECURSOS TÉCNICOS	52.1
	205

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0

Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
--	---

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200
----------------------------------	-----

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100
----------------------------------	-----

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES
PROPONENTE: GUALÁ FILMS SAS

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	196
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	99
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	595

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 pts por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	22
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	25
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	21.4
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	24
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	29
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	23.4

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	27
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	25
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	0
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	0
	195.857

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 pto por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	33.6
PRESUPUESTO	24.9
ORGANIGRAMA	21
RECURSOS TÉCNICOS	19.1
	99

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0

Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
--	---

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200
----------------------------------	-----

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100
----------------------------------	-----

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES
PROPONENTE: LA RED TINA S.A.S

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	285
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	152
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	737

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 pts por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	30
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	32
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	31
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	31
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	31
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	28

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	35
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	26
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	22
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	18
	285

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 pto por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	36
PRESUPUESTO	38
ORGANIGRAMA	39
RECURSOS TÉCNICOS	40
	152

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0

Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
--	---

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200
----------------------------------	-----

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100
----------------------------------	-----

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 1 - SEMBRADORES

PROPONENTE: HIPER NEXT MEDIA S.A.S

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 400 PTOS)	291.7
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	163
3. DOMICILIO DEL PROPONENTE (MAX 200 PTOS)	200
4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	754

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 400 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 40 pts por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	32
TEMA (Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).	29
PREMISA (Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).	32.1
ENFOQUE (Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).	31
SINOPSIS DEL PROYECTO (Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).	30
PROPUESTA DE ESTILO (Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).	27.6

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	33
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	28
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	19
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	30.4
	291.7

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por aspecto: Puntaje máx. 75 pto por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	43.6
PRESUPUESTO	36.1
ORGANIGRAMA	42
RECURSOS TÉCNICOS	40.7
	163

3. DOMICILIO DEL PROPONENTE - MÁXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0

Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
--	---

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200
----------------------------------	-----

4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	

PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100
----------------------------------	-----

El formato 7 apoyo a la industria nacional Colombia se encuentra en el folio 114