

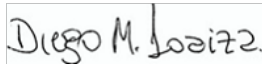
EVALUACIÓN PONDERABLE - PROYECTO ASÍ SUENA...

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: LA RED TINA</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	201
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	218,4
	3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	36
	4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	755,4

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: RAFAEL POVEDA TELEVISIÓN</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	165,4
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	216,8
	3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	41
	4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	723,2

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: PRIME PRODUCCIONES S.A</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	211,2
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	231
	3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	71,4
	4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	813,6

PROPONENTE	<u>PROPONENTE: FRESA PRODUCCIONES Y COMUNICACIONES</u>	
	1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	190,6
	2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	209,2
	3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	84,4
	4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
	4. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
	TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	784,2



Diego Mauricio Loaiza Parra
Asesor Conceptual y de Producción



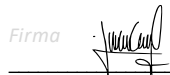
Rodrigo Holguín Alfaro
Líder de contenidos



Luisa Fernanda Ramírez Naranjo
Productora Multiplataforma



Luis Carlos Ávila Rincón
Investigador Senior



Juan Camilo Jiménez Garzón
Productor de Contenidos y Supervisión

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 2 - ASÍ SUENA...
PROPONENTE: LA RED TINA

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	201
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	218,4
3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	36
4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	755,4

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 30 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	22
TEMA <i>(Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	22,6
PREMISA <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	19,4
ENFOQUE <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	21,8
SINOPSIS DEL PROYECTO <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	20,8
PROPUESTA DE ESTILO <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	23,6

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	18,8
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	18,2
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	16,2
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	17,6
	201

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 75 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	54
PRESUPUESTO	52
ORGANIGRAMA	51,4
RECURSOS TÉCNICOS	61
	218,4

3. MUESTRA AUDIOVISUAL - MAXIMO 100 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación Aspecto: Puntaje Máx 100 ptos por evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
MUESTRA AUDIOVISUAL	36
	36

4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MAXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
---------	---------------

Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MAXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 2 - ASÍ SUENA...

PROPONENTE: RAFAEL POVEDA TELEVISIÓN

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	165,4
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	216,8
3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	41
4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	723,2

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 30 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	14,6
TEMA <i>(Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	19
PREMISA <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	12,6
ENFOQUE <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	15
SINOPSIS DEL PROYECTO <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	16
PROPUESTA DE ESTILO <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	15,6

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	25
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	20,4
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	14,2
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	13
	165,4

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 75 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	52
PRESUPUESTO	57
ORGANIGRAMA	52,8
RECURSOS TÉCNICOS	55
	216,8

3. MUESTRA AUDIOVISUAL - MAXIMO 100 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación Aspecto: Puntaje Máx 100 ptos por evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
MUESTRA AUDIOVISUAL	41
	41

4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MAXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MAXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 2 - ASÍ SUENA...

PROPONENTE: PRIME PRODUCCIONES S.A

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	211,2
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	231
3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	71,4
4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	813,6

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 30 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	23,4
TEMA <i>(Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	24,2
PREMISA <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	25,6
ENFOQUE <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	24
SINOPSIS DEL PROYECTO <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	19
PROPUESTA DE ESTILO <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	19,6

TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	18,8
MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	17,6
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	22,8
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	16,2
	211,2

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 75 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	62
PRESUPUESTO	54
ORGANIGRAMA	52
RECURSOS TÉCNICOS	63
	231

3. MUESTRA AUDIOVISUAL - MAXIMO 100 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación Aspecto: Puntaje Máx 100 ptos por evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
MUESTRA AUDIOVISUAL	71,4
	71,4

4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MAXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MAXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100

EVALUACIÓN PONDERABLE

PROYECTO 2 - ASÍ SUENA...

PROPONENTE: FRESA PRODUCCIONES Y COMUNICACIONES

RESUMEN PONDERABLE	PUNTAJE OBTENIDO
1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA (MAX 300 PTOS)	190,6
2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA (MAX 300 PTOS)	209,2
3. MUESTRA AUDIOVISUAL (MAX 100 PTOS)	84,4
4 DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE (MÁX 200 PTOS)	200
5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL (MAX 100 PTOS)	100
TOTAL PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:	784,2

1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 30 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE (Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).	24
TEMA <i>(Delimite la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	23,2
PREMISA <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	20,4
ENFOQUE <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	21,2
SINOPSIS DEL PROYECTO <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	21
PROPUESTA DE ESTILO <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	21,8
TRATAMIENTO DE PERSONAJES <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	17,2

MARCO DE INVESTIGACIÓN <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	16,2
ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	14
PROPUESTA TRANSMEDIA <i>(Describe de qué manera se estructurarán los componentes transmedia del proyecto, refiriendo estructura y estilo narrativos, punto de vista narrativo, y estética audiovisual de los productos. Se trata de llevar el universo planteado para el proyecto más allá de la serie documental).</i>	11,6
	190,6

2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MAXIMO 300 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 75 ptos por Evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS	55,2
PRESUPUESTO	53
ORGANIGRAMA	48,6
RECURSOS TÉCNICOS	52,4
	209,2

3. MUESTRA AUDIOVISUAL - MAXIMO 100 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación Aspecto: Puntaje Máx 100 ptos por evaluador)</i>	PUNTAJE TOTAL
MUESTRA AUDIOVISUAL	84,4
	84,4

4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MAXIMO 200 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE TOTAL
Proponente singular domiciliado en Región Trece	200
Proponente singular domiciliado en Región Trece	0
Proponente plural, donde una o más partes NO cuenten con domicilio en la Región Trece.	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	200

5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MAXIMO 100 PUNTOS

APOYO A INDUSTRIA NACIONAL	PUNTAJE TOTAL
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
SERVICIOS EXTRANJEROS	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONTE	100