

**FORMATO 12: CUMPLIMIENTO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS****DESCRIPCIÓN DEL OBJETO:**

Adquisición de infraestructura tecnológica para el máster de producción de Teveandina Ltda. Todo de conformidad con la naturaleza del servicio y la propuesta presentada por el proveedor, que hace parte integral del contrato.

Señores
TEVEANDINA LTDA.
Ciudad**ASUNTO: OFERTA ECONÓMICA**

Yo _____ en mi calidad de Representante Legal de la _____ (Nombre de la empresa, entidad), con NIT _____, El o manifiesto conocer y aceptar las especificaciones técnicas y cantidades contenidas en el ANEXO – CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES /TÉCNICAS. del proceso de selección Concurso Publico No. 005 de 2020 el valor total ofertado incluye iva y todos los impuestos y costos asociados a los que haya lugar de la siguiente manera:

No.	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	CUMPLO (MARCAR CON UNA X)	NO CUMPLO (MARCAR CON UNA X)
1	Monitores profesionales de video	<ul style="list-style-type: none"> •Monitor tipo broadcast de mínimo con las siguientes características mínimas: •50" Para trabajo 7x24 •Resolución mínimo 1920 X 1080 (16: 9) •Ángulo de visión mínimo: 176°(H) / 176°(V) •Contraste mínimo 1000: 1 •Input: mínimo 2 x BNC; 1 x HDMI •SDI Input Signal Formats •SMPTE 425M-A/B 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98/30sF / 29.97sF/25sF/24sF/23.98sF) / 1080i (60/59.94/50) •SMPTE 296 1080p (60/59.94/50) •SMPTE 274 1080i (60 / 59.94 / 50) 1080p (30/29.97/25/24/24sF/23.98sF) 	Unidad	2		
2	Monitor profesional de video	<ul style="list-style-type: none"> •Monitor tipo Broadcast con las siguientes características mínimas: •Mínimo 30" •Resolución: 1920 x 1080 (16 : 9) •Ángulo de Visión mínimo: 176°(H) / 176°(V) •Contraste mínimo: 1000:1 •Input: Mínimo 2 x BNC; 1 x HDMI •SMPTE 425M-A/B 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98/30sF / 29.97sF/25sF/24sF/23.98sF) / 1080i (60/59.94/54) •SMPTE 296 1080p (60/59.94) •SMPTE 274 1080i (60 / 59.94 / 50) 1080p (30/29.97/25/24/24sF/23.98sF) 	Unidad	1		
3	Estacion inalámbricas de intercom	<ul style="list-style-type: none"> •Estación de intercom digital inalámbrica con mínimo 4 receptores tipo Beltpack, que permita comunicación bidireccional (compatible con la tecnología instalada actualmente) •Con dos canales de comunicación •Que permita trabajar con frecuencias de 2.4 Ghz •Autonomía de 12 horas con batería •Con diadema por cada Beltpack •Cada sistema debe incluir su batería y respectivo cargador para su correcto funcionamiento 	Unidad	1		
4	Servidor de video	<ul style="list-style-type: none"> •Servidor de video compatible con el sistema media Grid instalado actualmente en el canal, con entradas BNC- SDI. •Con mínimo dos canales de grabación simultánea, que permita grabación de señal banda base con audio embebido en varios formatos de acuerdo con las especificaciones del sistema de edición colaborativa (apple Prores 4:2:2, Xdcam 50 entre otros) •Para trabajo 7 x 24 •Dos canales de Play out para reproducción de las respectivas grabaciones •Almacenamiento Interno Mínimo de 4 teras. 	Unidad	1		
5	Discos Duros de estado sólido	<ul style="list-style-type: none"> •Disco Duro de estado sólido de mínimo 480 Gb •Velocidades de lectura mínimo de 550 MB/s •Velocidad de Escritura mínimo de 530MB/s •Conector SATA 	Unidad	8		
6	Consolas de Sonido digital	<ul style="list-style-type: none"> •Consola mezclador para uso en vivo y en estudio •Entradas Mínimo 32 para micrófono •Inputs analógicos 40 •16 salidas XLR •8 grupos DCA •6 grupos de silenciamiento •Red AES que permita hasta 96 entradas y 96 salidas •Convertidores ADC y DAC de 192 kHz para el mejor procesamiento de sonido posible •Estructura de fibra de carbono de alto rendimiento, aluminio y acero resistente a los golpes •Efectos estéreo •Pantalla TFT de 7" •Interfaz de audio USB 2.0 de 32 x 32 canales •Control remoto opcional a través de aplicaciones para iPhone y iPad •Stage Box con cable Cat 5e RJ45 ethercon •Main meter de mínimo 24 segmentos para correcta visualización de niveles •Que permita grabación en multicanal •Canal dedicado a TalkBack •Canal de 32 salidas 	Unidad	2		
7	Audifonos profesionales Broadcast tipo Over ear	<ul style="list-style-type: none"> •Frequency Response 10 Hz to 22 kHz •Sensitivity 105 dB •Impedance 32 Ohms •Audio Connector to Source 1/8" / 3.5 mm TRS 	Unidad	3		

8	Rasterizer	<ul style="list-style-type: none"> •Monitor forma de onda tipo rasterizador. •Multi estándar y multi formato de definición estándar y alta definición para video serial digital por componentes con auto detección estándar de HD/SD SDI y formatos Dual Link •Capacidad de crecimiento a 3 Gbps para soporte de Nivel A y B opción 3 Gb/s: compatible con SMPTE 424/M y SMPTE 425M. •Que cuente con un mínimo de 4 entradas físicas •Tipo de entrada BNC a 75 Ohms en lazo pasivo con compensación. •Pérdida de retorno entrada SDI > 15 dB a 1.5 GHz •Respuesta en frecuencia vertical: ±0.5 % en luminancia (Y) 50Khz-5.75Mhz y ±0.5 % en crominancia de 50Khz a 2.75Mhz para SD; (Y) 50 kHz a 30 MHz ±0.5%, crominancia 50 kHz a 15 MHz ±0.5% para HD •Permite alimentación de DC con 4 pin-XLR y/o A 	Unidad	1		
9	Micrófonos Lavalier	<ul style="list-style-type: none"> •Micrófono Lavalier MKE2 •Cable omnidireccional Negro •Con accesorios •Con conector 1/8 " (3,5 mm) •Locking 	Unidad	12		
10	Kits Equipos de iluminación	<ul style="list-style-type: none"> •Equipos de iluminación para grabación profesional •Compuesto por tres luces bicolor con su respectivo trípode 	Unidad	5		

ACUERDO DE NIVELES DE SERVICIO - SOPORTE TECNICO

	PRIORIDAD	DESCRIPCIÓN	PRIMER CONTACTO
11	URGENTE	Casos que impiden el normal funcionamiento en forma total o parcial y que impliquen la imposibilidad de acceder e impidan las actividades normales de las licencias.	Máximo 2hr.
	ALTA	Casos que impidan el normal funcionamiento de partes u opciones de las licencias que impacten directamente sobre actividades consideradas de vital importancia para el área de postproducción.	Máximo 4hr.
	MEDIANA	Casos que impidan el normal funcionamiento de partes u opciones de las licencias que impactan sobre actividades consideradas no críticas para el área de postproducción.	Maximo 8hr.
	BAJA	Casos que impidan el normal funcionamiento de las licencias que impactan sobre actividades consideradas no críticas para el área de postproducción.	Máximo 16hr.

Cordialmente,

EMPRESA: _____

REPRESENTANTE LEGAL: _____

CEDULA DE CIUDADANÍA: _____

FIRMA: _____